

สถาบันวิจัยและพัฒนาแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

รายการผลงานวิจัย

ชื่อ	ดร.สรณัฐ ไตลังคะ	สังกัด	ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ บางเขน
ตำแหน่ง	รองศาสตราจารย์		
การศึกษา	อ.บ.(ภาษาไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ไทย, 2522 อ.ม. (ภาษาไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ไทย, 2525 M.A. (Comparative Literature), University of Washington , สหรัฐอเมริกา, 2531 อ.ค. (วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ไทย, 2550		
สาขาเชี่ยวชาญ/สนใจ	วรรณกรรมไทยสมัยใหม่, วรรณคดีเปรียบเทียบ, วรรณคดีวิจารณ์		
โครงการวิจัย	ปี 2552 บทละครเวทีสมัยใหม่ของไทยในทศวรรษ 2510: นาฏกรรมแห่งความชุ่มชื้น (หัวหน้าโครงการ) ได้รับทุนจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปี 2553-2554 เพศวิถีและอารมณ์ปรารถนาในนวนิยายเรื่อง เราลีขีด และ แผ่นดินของเรา (หัวหน้าโครงการ) ได้รับทุนจากคณะมนุษยศาสตร์ มก. ปี 2554-2555 ภาพแทนประเทศไทยผ่านวรรณกรรมการท่องเที่ยวภาษาอังกฤษ (แผนงานวิจัย) (หัวหน้าโครงการ) ได้รับทุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ปี 2554 วาทกรรมว่าด้วยชนบทในบันเทิงคดีไทย พ.ศ.2475-2510 (หัวหน้าโครงการ) ได้รับทุนจากทุนอุดหนุนวิจัย มก. ปี 2556-2557 อหังการแห่งสามัญชน: สุนทรียศาสตร์และอุดมการณ์ชนชั้นกลางในนวนิยายความไม่พยายาบท ของ "นายสำราญ" (หัวหน้าโครงการ) ได้รับทุนจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปี 2557-2558 การศึกษาอัตลักษณ์ทางภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาศักยภาพชุมชน จังหวัดกาญจนบุรี (หัวหน้าโครงการ) ได้รับทุนจากเงินรายได้ของมหาวิทยาลัยฯ ปี 2560-2561 การใช้เรื่องเล่าสื่อความหมายเพื่อการท่องเที่ยวชุมชนต้นแบบอย่างยั่งยืน: กรณีศึกษาอำเภอสันติสุข จังหวัดน่าน (หัวหน้าโครงการ) ได้รับทุนจากทุนสนับสนุนการวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ งบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ 2560		
บทความวิจัยในวารสารวิชาการ	ระดับชาติ - Soranat Tailanga, "เมื่อภาพเขียน เรื่องสั้น และภาพยนตร์รวมเป็นหนึ่งเดียว", วารสารมนุษยศาสตร์ (Humanities Journal) 2 (2) (1994) 52-60 - Soranat Tailanga, "แนวทางวรรณกรรมวิจารณ์ตะวันตกเพื่อแง่มุมการวิจารณ์ที่หลากหลาย", วารสารมนุษยศาสตร์ (Humanities Journal) 7 (1) (1999) 77-88 - Soranat Tailanga, "สำนวนภาษาในเรื่องสั้นของปราบดา หยุ่น", วารสารมนุษยศาสตร์ (Humanities Journal) 10 (1) (2002) 51-57 - Soranat Tailanga, "นวนิยายเข้ารอบคัดเลือกซีไรต์กับลักษณะคตินิยมหลังสมัยใหม่ (Post-modernism)", วารสารอักษรศาสตร์ 32 (2) (2003) 128-137 - Soranat Tailanga, "ประวัติศาสตร์นิพนธ์กับโฉมหน้าบันเทิงคดีร้อยแก้วยุคแรกในสมัยรัตนโกสินทร์", วารสารภาษาและหนังสือ 37 (1) (2006) 31-56 - Soranat Tailanga, "วาทกรรมว่าด้วยชนบทในวรรณกรรมของไม้เมืองเดิม", วารสารมนุษยศาสตร์ 19 (2) (2012) 105-129 ระดับนานาชาติ - Soranat Tailanga, "Life in Agony: The Cities as Portrayed in Modernist Thai Short Stories (1964-1973)", MANUSYA (10) (2005) 88-106 - Soranat Tailanga, Thongrob Ruenbanthoeng, Natthanai Prasannam, Kulapa Kuldilok, "Thailand Through Travel Writings in English: An Evaluation and Representation", วิทยาสารเกษตรศาสตร์ สาขาสังคมศาสตร์ 36 (1) (2016) 1-6		
บทความวิจัยในการประชุมวิชาการ	ระดับชาติ - Soranat Tailanga, "ถิ่นฐานกับอัตลักษณ์ของชาวอะบอริจิน: พิจารณาจากเรื่องสั้นออสเตรเลีย", วรรณกรรมโพสต์โคโลเนียลนานาชาติ (2003) - Soranat Tailanga, "เรื่องสั้นคตินิยมสมัยใหม่ของไทย พ.ศ. 2507-2516: ความสัมพันธ์กับศิลปะ", การประชุมวิชาการระดับชาติ เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 1 (2004) - Soranat Tailanga, "Space and Self - Representation in Modernist Thai Short Stories", 1st World Congress on the Power of Language: Theory, Practice, and Development (2006)		

สถาบันวิจัยและพัฒนาแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

รายการผลงานวิจัย

ชื่อ	ดร.สรณัฐ ไตลังคะ	สังกัด	ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ บางเขน
ตำแหน่ง	รองศาสตราจารย์		
<p>- Soranat Tailanga, "Thai Modernist Short Stories, 1964-1973: The Relationship with Art", International Conference on Thai Language and Literature: Wisdom and Dynamism in the Global Context (2006)</p> <p>- Saovanit Vingvom, Wanna Nawigamune, Kulwadee Makarabhirom, Soranat Tailanga, "Value of Phra Sarasasana Palakhandh's directory of Siamese authors and list of Siamese literature to the study of Thai literature", การประชุมทางวิชาการของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ครั้งที่ 46 (2008)</p> <p>- Soranat Tailanga, "จากกวีศาสตร์ของวรรณกรรมสู่กวีศาสตร์ของวัฒนธรรม", การประชุมวิชาการวรรณคดีศึกษาระดับชาติครั้งที่ 1 เรื่อง "8 ทศวรรษวรรณกรรมวิจารณ์ไทย" (2008)</p> <p>- Soranat Tailanga, "เรื่องสั้นไทยแนวคตินิยมสมัยใหม่ พ.ศ.2507-2516", การประชุมวิชาการระดับชาติวรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ (2009)</p> <p>- Soranat Tailanga, "บทละครเวทีสมัยใหม่ของไทยในทศวรรษ 2510: นาฏกรรมแห่งความขุ่นข้อง", การประชุมวิชาการ ละคร ระคน ตัวตน มนุษย์: วรรณกรรมกับนาฏกรรมศึกษา (2009)</p> <p>- Soranat Tailanga, "ทากและปลิงอันอาจสูญเลือดให้ม้วยมรณ: ผู้หญิงในเรื่องสั้นไทยแนวผจญไพร", แด่ศักดิ์ศรีเสมอกันทุกชั้นชน: วรรณกรรมกับสิทธิมนุษยชนศึกษา (2010)</p> <p>- Soranat Tailanga, "เพศวิถีและอารมณ์ปรารถนาในนวนิยายเรื่อง เราลีขีด ของ ร.จันทะพิมพะ", การประชุมวิชาการระดับชาติ "มนุษยศาสตร์ในทศวรรษใหม่: พลวัตแห่งองค์ความรู้กับบุคลิกทางวัฒนธรรม" (2011)</p> <p>- Soranat Tailanga, "Nai Samran's Khwam Mai Phayabat and Ideology of the Middle Class", พิพิธภณวรรณ: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษาในบริบทสากล (2013)</p> <p>- Soranat Tailanga, "Sexuality and Desire: 'Kru Liam' and the Thai Erotic Novel", การประชุมวิชาการ "เพื่อก้าวข้ามสะพานที่พาดข้าม จะเก็บเกี่ยวข้าวงามในทุ่งใหม่" (2014)</p> <p>- Soranat Tailanga, "The Novels Rao Likit and Paen Din Kong Rao: Discourses on Thai Women in the 1940s-1950s", การประชุมวิชาการครั้งที่ 53 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (2015)</p> <p>- Soranat Tailanga, "เรื่องเล่าจากห้วยกบ: อัตลักษณ์ พหุลักษณะ พลวัต", ชุมชน ความทรงจำและพิธีกรรมกับการจัดการชุมชน (2015)</p> <p>- Soranat Tailanga, "The Politics of Narratives: Techniques of Presentation", ฉลองรัชเฉลิมนคร กรองอักษรเทิดราชา: สหวิทยาการวิสาละศิลป์ (2016)</p>			
<p>รางวัลประกาศเกียรติคุณ/เชิดชูเกียรติการวิจัย</p> <p>- รางวัลผลงานวิจัยดีพิเศษระดับนานาชาติ ปี 2551 ประเภทบุคคล-ผู้สร้างสรรค์ผลงานวิจัยดีพิเศษ กลุ่ม 2 จำนวน 1 ผลงาน ประจำปี 2552 จาก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p>			

ผลงานวิจัยนี้เป็นรายการรวบรวมระหว่างปี 1 มกราคม 2537 - 23 มกราคม 2564