

**ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์**

<b>ชื่อ</b> นายรัตนพล ชื่นคำ	
<b>ตำแหน่งทางวิชาการ</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์	<b>สังกัด</b> ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์
<b>การดำรงตำแหน่งบริหาร</b> -	
<b>การศึกษา</b> อ.บ. (ภาษาไทย) เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง , จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ไทย, 2551 อ.ม. (ภาษาไทย) , จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ไทย, 2554	
<b>สาขาเชี่ยวชาญ/สนใจ</b> วรรณคดีการแสดง, วรรณคดีไทย, คติชนวิทยา	
<b>งานสอน</b> Background for the Study of Thai Literature Evolution of Thai Literature Lit. Works of Prince Paramanujitajinorasa Liter. Works Supre.Patriar.Prin.Paramanujita. Literary Theories Literary Works & Thai Folk Performance Literary Works Adapted of the Performing Arts Literary Works of Prince Paramanuchit Literary Works of Sunthorn Phu Literature & Life Literature and Life Literature of the Performing Arts Literature of the Rattanakosin Period Literature of the Sukhothai Period Literature of the Thonburi and the Rattanakosin Period Poetic Diction Selected Topics in Thai Literature Thai Society & Culture in Literature Thai Studies Theories & Approaches of Literary Criticism Ways of Life and Culture in ASEAN	
<b>โครงการวิจัย</b>	
ปี 2556-2557 โครงการรวบรวมและจัดเก็บข้อมูลมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม (ละครลิง) ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม	
ปี 2557-2558 การศึกษาอัตลักษณ์ทางภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาศักยภาพชุมชน จังหวัดกาญจนบุรี ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากเงินรายได้ของมหาวิทยาลัยฯ	
ปี 2558-2559 หนังสือในความดูแลของสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ: การศึกษาอนุภาคทางคติชนวิทยา ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	
ปี 2558-2559 อาเซียนนิทัศน์: การศึกษาอัตลักษณ์อาเซียนในนิทานมหัศจรรย์ ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	
ปี 2559-2560 พระธาตุประจำปีเกิดจำลองในภาคกลาง:ความสัมพันธ์ของความเชื่อและพิธีกรรมกับการท่องเที่ยวเชิงศาสนา ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากเงินรายได้คณะมนุษยศาสตร์	
ปี 2559-2561 วรรณกรรมการแสดง:ศิลปะการสอนเพศศึกษาแบบราชสำนัก (โครงการหลัก:วรรณกรรมตำราเพศศาสตร์ของคนไทยภาคกลาง:ไขความลับเป็นความรู้ ผู้อำนวยการแผนงานวิจัย ศ.สุกัญญา สุจฉายา) ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย	
ปี 2560-2561 การใช้เรื่องเล่าสื่อความหมายเพื่อการท่องเที่ยวชุมชนต้นแบบอย่างยั่งยืน: กรณีศึกษาอำเภอสันติสุข จังหวัดน่าน ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากทุนสนับสนุนการวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ งบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ 2560	
ปี 2561-2562 การพัฒนาเส้นทางจักรยานเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชนแบบมีส่วนร่วม ในพื้นที่ตำบลหัวป่า อำเภอพรหมบุรี จังหวัดสิงห์บุรี ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากสำนักส่งเสริมและฝึกอบรม มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	
ปี 2561-2562 ภูมิปัญญาท้องถิ่นจังหวัดชัยนาทกับการส่งเสริมการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนและการสร้างคุณค่าเพิ่มให้แก่ผลิตภัณฑ์ชุมชน ( หัวหน้าโครงการย่อย ) ได้รับทุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)	
ปี 2563-2564 “สำรับหันคา”: การพัฒนาอาหารจากภูมิปัญญาท้องถิ่นอำเภอหันคา จังหวัดชัยนาท ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	
ปี 2563-2564 การจัดการความรู้เพื่อพัฒนาเรื่องเล่าและกิจกรรมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ จังหวัดชัยนาท จังหวัดสิงห์บุรี และจังหวัดลพบุรีเป็นโครงการวิจัยย่อยภายใต้แผนงานวิจัย การพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากของจังหวัดชัยนาท จังหวัดสิงห์บุรี และจังหวัดลพบุรี โดยพัฒนาและเชื่อมโยงการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ของ 3 จังหวัด ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ	
ปี 2563-2564 การจัดการความรู้เพื่อพัฒนาเรื่องเล่าและกิจกรรมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์จังหวัดชัยนาท จังหวัดสิงห์บุรี และจังหวัดลพบุรี ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของประเทศ (บพข)	

**ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์**

<b>ชื่อ</b> นายรัตนพล ชื่นคำ	
<b>ตำแหน่งทางวิชาการ</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์	<b>สังกัด</b> ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์
<p>ปี 2563-2564 การศึกษาบทละครเรื่องพระรถเมรีในฐานะวรรณคดีการแสดง ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>ปี 2564-2565 การพัฒนานวัตกรรมแบบแปลนอาคารอเนกประสงค์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวตำบลหัวป่า อำเภอพรหมบุรี จังหวัดสิงห์บุรี ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากทุนสนับสนุนการวิจัยและนวัตกรรม งบประมาณเงินรายได้ประจำปีงบประมาณ 2564 คณะมนุษยศาสตร์</p> <p>ปี 2564-2565 การศึกษาด้านความหลากหลายทางชีวภาพในเชิงของการใช้ประโยชน์จากพืชสมุนไพรมาเพิ่มมูลค่าการท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ ในแหล่งพุน้ำร้อนจังหวัดตากและจังหวัดระนอง ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากสำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.)</p> <p>ปี 2564-2565 การส่งเสริมทักษะบุคลากรและพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงธรณี-อัญมณี ตำบลไทรย้อย อำเภอเด่นชัย จังหวัดแพร่ ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.)</p>	
<b>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</b>	
ระดับชาติ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "The Recitation and Intoned Conversation of Nang Yai : The Fading Intellectual Cultural Heritage", วารสารไทยศึกษา 8 (2) (2012) 123-150</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "Folk Music in the Classical Dance Drama of H. R.H. Prince Narisaranuvattiwongse", วารสารไทยศึกษา 9 (2) (2013) 131-160</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "อาเซียนจากมิติวรรณกรรม: อดีตถึงยุคโลกาภิวัตน์", วารสารมนุษยศาสตร์ 20 (2) (2013) 250-261</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "Nang Yai, Ban Don Temple, Rayong Province: Folk Performance Heritage", วารสารไทยศึกษา 10 (2) (2014) 39-61</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "Monkey Show: From Folk Performance To National Intangible Cultural Heritage", วารสารไทยศึกษา 11 (2) (2015) 1-33</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "The Relationship between Ramakien Literature and Nang Yai Performing Arts", วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม 14 (1) (2016) 1-22</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "The Representation of Funeral Pyres through Nang Yai Shadow Puppets", วารสารวิจัยวัฒนธรรม 2 (1) (2019) 96-109</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, Jariya Supun, "Traditional Knowledge in Chai Nat Province for Sustainable Tourism Promotion", อินทิลักษณ์สาร 15 (1) (2020) 137-167</li> <li>- Jariya Supun, Thanwaporn Sereechaikul, RATTANAPHON CHUENKA, "The Replicated Buddha's Relics of the Thai Zodiac Years in Central Thailand Towards Religious Tourism", พัฒนวารสาร 7 (2) (2020) 222-237</li> </ul>	
<b>บทความวิจัยในการประชุมวิชาการ</b>	
ระดับชาติ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "The Literary Values of Khun Chang Khun Phaen Drama Authored by Somdet Phra Bawonratchao Maha Sakdiphonlasep", การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิชาการ งานวิจัย และงานสร้างสรรค์ด้านศิลปวัฒนธรรม สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2556 (2013)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "Tracing "Nang Lom": Review of the Relationship between Literature and Visual Art in Grand Shadow Play", พิพิธวรรณวรรณ: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษาในบริบทสากล (2013)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "The Process of Revitalization and Transmission of Nang Yai (Large Shadow Puppet) of Wat Phlapphachai, Phetchaburi Province", การประชุมทางวิชาการของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ครั้งที่ 52 (2014)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "Sam Tra Narrations in the Ceremony to Pay Respect to Nang Yai Teachers : Thai Literatue in the Ritual Dimension", การประชุมวิชาการระดับชาติราชภัฏหมู่บ้านจอมบึงวิจัย ครั้งที่ 2 "สร้างองค์ความรู้ มุ่งสู่ออาเซียน" (2014)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "Characteristic of Oh Narrations in Literature of Nang Yai and Khon Performing Arts", การประชุมวิชาการระดับชาติ "มศว วิจัย" ครั้งที่ 8 (2014)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "The inheritance and creativity of Thai literary tales motifs in young-adult literature", การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยศิลปวัฒนธรรมระดับชาติราชภัฏเพชรบุรีวิจัย ครั้งที่ 1 "ศิลปวัฒนธรรมไทย ก้าวไกลสู่ออาเซียน" (2014)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "The History, Development and Role of the Monkey Show in Thailand", การประชุมวิชาการระดับชาติ "ภาษา วรรณคดีไทย และการสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ: การเรียนรู้และสร้างสรรค์จากสังคมไทยสู่สังคมโลก" ครั้งที่ 2 (2015)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "Performing Arts Culture in Monkey Show", การประชุมวิชาการทางวัฒนธรรมแห่งชาติ "วิจัยวัฒนธรรม ครั้งที่ 5" วัฒนธรรมในชีวิต : ชีวิตในวัฒนธรรม (2015)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "The Relationship between a Collection of Sita Motif Nang Yai curated by Office of National Museum and Ramakien Recitaion", การประชุมวิชาการระดับชาติเรื่อง "เฉลิมบรมราชกุมารี ญาญวรรณคดีสโมสร": สหวิทยาการแห่งวรรณคดีการแสดง (2015)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "คติชนคนห้วยกบ: การดำรงอยู่และบทบาทของความเชื่อและพิธีกรรมที่หมู่บ้านห้วยกบ", การประชุมโครงการวิจัยการศึกษาอัตลักษณ์ทางภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาศักยภาพชุมชนจังหวัดกาญจนบุรี (2015)</li> </ul>	

## ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

<b>ชื่อ</b> นายรัตนพล ชื่นคำ <b>ตำแหน่งทางวิชาการ</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์	<b>สังกัด</b> ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์
<ul style="list-style-type: none"> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "The Multifaceted Arts in the Royal Lullabies", การประชุมวิชาการระดับชาติเรื่อง "ฉลองรัชเฉลิมนคร กรุงอักษรเทิดราชา": สหวิทยาการวิศาลศิลป์ (2016)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, Thanwaporn Sereechaikul, Jariya Supun, "Nang Sip Song (The Twelve Sisters) or Phra Rot Meri and its Transmission as a Shared Folktale among Countries in South East Asia", การประชุมทางวิชาการ ครั้งที่ 55 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (2017)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "Nang Sip Song (the Twelve Sisters) - Phra Rot Meri in Laos: A Tale from Fieldwork", การประชุมวิชาการระดับชาติเรื่อง "ขัณฑ์นางสิบสอง ขานทำนองพระรถเมรี": นิทานมรดกแห่งอุษาคเนย์ (2017)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "The Roles of Nang Sip Song (the Twelve Sisters)-Phra Rot Meri in Communities: A Case Study of Ban Mung, Phitsanulok and Phanat Nikhom, Chonburi", การประชุมวิชาการระดับชาติเรื่อง "ขัณฑ์นางสิบสอง ขานทำนองพระรถเมรี": นิทานมรดกแห่งอุษาคเนย์ (2017)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "The Representation of Funeral Pyres through Nang Yai Shadow Puppets", การประชุมวิชาการทางวัฒนธรรมแห่งชาติ "วิจัยวัฒนธรรม ครั้งที่ 7" ก้าวข้ามอดีตสู่วัฒนธรรม 4.0 (2017)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "The Transmission of the Legend of "Wua Phong" in Santisuk District, Nan Province", การประชุมวิชาการระดับชาติเรื่อง "สองล้านนา: ภาษา วรรณคดี ประเพณีพิธีกรรม วัฒนธรรมดนตรี สุวิถีการท่องเที่ยว" (2018)</li> <li>- Rampai Phuwara, supaporn prasongthan, Rabhas Silpsrikul, RATTANAPHON CHUENKA, Watcharaporn Arjhan, wimonwan saiyamunka, CHURAIRAT INTARA-O-SOT, จุฑารัตน์ พนาสุวรรณรัตน์, "Promoting Participatory Community-Based Tourism Through the Bicycle Route Development Project in Hua Pa, Phromburi Distric, Sing Buri", การประชุมวิชาการบริหารธุรกิจระดับชาติ 2561 การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 6: นวัตกรรมการบริหารธุรกิจยุค 4.0 (2018)</li> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, ภาณุพงศ์ อุดมศิลป์, "The Indian Comic Named "The Invincible Hanuman": Characteristics and Functions of Belief Transmission and Explanation of Placenames", การประชุมวิชาการเวทีวิจัยมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 13 "ความพลิกผันของศาสตร์มนุษย์และสังคมในยุคดิจิทัล" (2019)</li> </ul>	
<b>ระดับนานาชาติ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RATTANAPHON CHUENKA, "The Relationship between Ramakien Literature and Nang Yai (Grand Shadow Play) Performing Arts", The Asian Conference on Arts and Culture 2014 (2014)</li> </ul>	
<b>รางวัลผลงานนำเสนอในการประชุมวิชาการ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รางวัลชมเชยผลงานวิจัยในการประชุมทางวิชาการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ครั้งที่ 52 มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปี 2558 เรื่อง "กระบวนการฟื้นฟูและสืบทอดหนังใหญ่วัดพลับพลาชัย จังหวัดเพชรบุรี" จาก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</li> <li>- บทความวิจัยดีเด่น ประจำปี 2561 เรื่อง "การพัฒนาเส้นทางจักรยานเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชนแบบมีส่วนร่วมในพื้นที่ตำบลหัวป่า อำเภอพรหมบุรี จังหวัดสิงห์บุรี" จาก BANIC 2018 คณะบริหารธุรกิจและการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี</li> <li>- รางวัลการนำเสนอบทความวิจัยดีเด่น ประจำปี 2561 เรื่อง "การพัฒนาเส้นทางจักรยานเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชนแบบมีส่วนร่วมในพื้นที่ตำบลหัวป่า อำเภอพรหมบุรี จังหวัดสิงห์บุรี" จาก คณะบริหารธุรกิจและการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี</li> <li>- รางวัลชมเชย ผลงานวิจัยในการประชุมทางวิชาการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ครั้งที่ 55 สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปี 2561 เรื่อง "นิทานเรื่องนางสิบสองพระรถเมรี: การถ่ายทอดเรื่องเล่าพื้นบ้านในอุษาคเนย์" จาก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</li> </ul>	

ผลงานวิจัยนี้เป็นรายการรวบรวมระหว่างปี 1 มกราคม 2555 - 30 กรกฎาคม 2564