

**ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์**

<b>ชื่อ</b> นางจพมณี สัทสน์ ณ อยุธยา	<b>สังกัด</b> ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์
<b>ตำแหน่งทางวิชาการ</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์	
<b>การดำรงตำแหน่งบริหาร</b> พ.ย. 2552 - พ.ย. 2556 หัวหน้าภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ ต.ค. 2549 - พ.ค. 2553 รองหัวหน้าภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์	
<b>การศึกษา</b> ศป.บ.(เปียโน), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ไทย, 2530 M.of Music (Piono), The University of the Arts, U.S.A., 2534	
<b>สาขาเชี่ยวชาญ/สนใจ</b>	
<b>งานสอน</b> Baroque & Class.Period Instrument.Literature Baroque and Classical Period Instrumental Literature Begining Piano III Beginning Piano IV Beginning Piano I Beginning Piano II Beginning Piano III Beginning Piano IV Elementary Piano I Elementary Piano II Form and Analysis History of Western Music II History of Western Music III Principal Instrumental Studies I Principal Instrumental Studies II Principal Instrumental Studies III Principal Instrumental Studies IV Principal Instrumental Studies V Principal Instrumental Studies VI Principal Instrumental Studies VII principal Instrumentel Studies II principal Instrumentel Studies III Romantic and 20 th Century Instru.Literature Romantic and 20th Century Instrumental Literature Secondary Piano II Secondary Pianp IV Senior Recital คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ เครื่องดนตรีเอก I เครื่องดนตรีเอก II เครื่องดนตรีเอก III ปัญหาพิเศษ เปียโน I เปียโน II เปียโน III เปียโน IV เปียโนเบื้องต้น 2 เปียโนเบื้องต้น I	
<b>โครงการวิจัย</b> ปี 2555-2557 การวิเคราะห์เปรียบเทียบท่อนซ้ำในเปียโนโซนาตาของว็อล์ฟกัง อะมาเดอุส โมซาร์ทและลุดวิก ฟาน เบโทเฟน ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากคณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาดนตรี ปี 2558-2560 เปียโนโซนาตา Op. 110 ของเบโทเฟน ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากทุนส่วนตัว ปี 2559-2563 เปียโนโซนาตา 5 บทสุดท้ายของเบโทเฟน: ลักษณะพิเศษและอิทธิพลที่มีต่อวรรณกรรมเปียโนยุคต่อมา ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากสาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ ปี 2561 บทบาทและลักษณะของท่อนแปรในเปียโนโซนาตาคู่หลังของเบโทเฟน ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากทุนส่วนตัว ปี 2563-2566 นันทนา:เปียโนคอนแชร์โตร่วมสมัยในประเทศไทย ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากทุนส่วนตัว	

## ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

<b>ชื่อ</b> นางจุฬมณี สัทศน์ ณ อยุธยา	
<b>ตำแหน่งทางวิชาการ</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์	<b>สังกัด</b> ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์
<b>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</b>	
ระดับชาติ	
- Julmanee Sudasna, "ศิลปะและดนตรีในยุคบาโรก", วารสารมนุษยศาสตร์ (Humanities Journal) 16 (1) (2009) 26-39	
- Julmanee Sudasna, "Comparative Analysis of Slow Movements in Wolfgang Amadeus Mozart's and Ludwig van Beethoven 's Piano Sonatas", วารสารมนุษยศาสตร์ 23 (2) (2016) 123-147	
- Julmanee Sudasna, "Vocal Style in Beethoven's Last 3 Piano Sonata", วารสารสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ 43 (2) (2017) 236-253	
- Julmanee Sudasna, "Beethoven's last 5 piano sonatas: characteristic and influence on later piano literature", วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 8 (1) (2021) 156-172	
<b>บทความวิจัยในการประชุมวิชาการ</b>	
ระดับชาติ	
- Julmanee Sudasna, "Role and Characteristics of Variation Movements in Beethoven's Late Piano Sonatas", งานสร้างสรรค์ดนตรีสืบวิถีวัฒนธรรม (2018)	

ผลงานวิจัยนี้เป็นรายการรวบรวมระหว่างปี 1 มกราคม 2552 - 4 กุมภาพันธ์ 2566