

ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

<p><b>ชื่อ</b> นายทัศนัย ประสานนาม</p> <p><b>ตำแหน่งทางวิชาการ</b> รองศาสตราจารย์</p>	<p><b>สังกัด</b> ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์</p>
<p><b>การดำรงตำแหน่งบริหาร</b></p> <p>-</p>	
<p><b>การศึกษา</b> Ph.D. (Film Studies), University of St Andrews , สหราชอาณาจักร, 2560          อ.ม. (ภาษาไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ไทย, 2549          ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ), มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ไทย, 2549          อ.บ. (ภาษาไทย) เกียรตินิยมอันดับสอง, มหาวิทยาลัยศิลปากร , ไทย, 2545</p>	
<p><b>สาขาเชี่ยวชาญ/สนใจ</b> literary criticism , memory studies, adaptation studies, queer studies, popular fiction: yaoi/Boys' Love (BL)</p>	
<p><b>งานสอน</b></p> <p>Adv. Chinese Literature Philosophy and Theory          Advanced Research Methods in Eastern Languages          Comparative Literature          Criticism of Thai Literature in Practice          Fiction and Film          Literary Masterpieces of Southeast Asia          Literary Works Adapted to the Performing Arts          Literary Works of Prince Bidyalongkorn          Literary Works of Prince Paramanuchit          Literature &amp; Life          Literature and Screen Culture          Masterpieces of World Literature          Modern Literature in Translation          Narrative and Medicine          Prose &amp; Poetry          Research Methods in Thai Literature          Selected Authors          Selected Topics in English Literature          Selected Topics in Thai Literature          Seminar          Southeast Asia Studies through Literatures          Thai Language for Communication          Thai Society &amp; Culture in Literature          Theories &amp; Approaches of Literary Criticism          Theories and Approach of Literary Criticism          Theories and Approaches of Literary Criticism          Visual Culture and Life          Women &amp; Literature</p>	
<p><b>โครงการวิจัย</b></p> <p>ปี 2551 ประมวลการสอนของภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์: การใช้ประโยชน์และความพึงพอใจของนิสิต ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากเงินรายได้คณะมนุษยศาสตร์</p> <p>ปี 2551 เลือด หยาดเหงื่อ และน้ำตา: การสร้างอัตลักษณ์คนข้ามเพศในนวนิยายเรื่อง ทางสายที่สาม ของกิริติ ชนา ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากทุนส่วนตัว</p> <p>ปี 2551-2552 ทริภพ: การศึกษาในฐานะภาพยนตร์ไทยแนวโต้กลับอาณานิคม ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>ปี 2553 “ตะวันออก” ในนวนิยายของหลวงวิจิตรวาทการ ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากทุนอุดหนุนวิจัย มก.</p> <p>ปี 2554-2555 ภาพแทนประเทศไทยในวรรณกรรมการ์ตูนที่เกี่ยวภาษาอังกฤษ: การศึกษาวิจัยและวาทกรรม ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ</p> <p>ปี 2554-2555 งานวิจัยด้านวรรณกรรมไทยร่วมสมัย: การศึกษารวมบริบทยุคและบรรณานุกรม ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย</p> <p>ปี 2556-2558 คีตภูที่รัก: คุณค่าสงครามกับสงครามคุณค่าใน คู่กรรม ของทมยันตี (ในโครงการ "ถกเถียงเรื่องคุณค่า") ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย</p> <p>ปี 2559-2561 ประพันธ์ศาสตร์ของความหลัง: ความทรงจำวัฒนธรรมกับวรรณกรรมศึกษา (ในโครงการ "วิธีวิทยาวิจัยร่วมสมัยในการศึกษาวรรณกรรม") ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย</p> <p>ปี 2559-2560 ชุมชนความทรงจำ: การเมืองเรื่องความทรงจำสงครามโลกครั้งที่สองในวัฒนธรรมสกรีนของไทย ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากหอภาพยนตร์ ( องค์การมหาชน)</p>	

## ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

<b>ชื่อ</b> นายณัฏฐนัย ประสานนาม	<b>สังกัด</b> ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์
<b>ตำแหน่งทางวิชาการ</b> รองศาสตราจารย์	
<p>ปี 2561-2562 เครือข่ายเสนาหา: บ้านเชิงคตียาโออิของไทยกับวัฒนธรรมประชานิยม ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากเงินรายได้คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>ปี 2561-2562 จากเซนต์ปีเตอร์สเบิร์กสู่ทะเลตะวันออก: ชีวิตหลังมรณกรรมของฟิโอดอร์ ดอสโตเยฟสกีใน สงครามชีวิต ของ ศรีบูรพา และ รักที่รอคอย ของ สมเกียรติ วิทุรานิช ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากเงินรายได้ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>ปี 2562 ความทรงจำเดินทาง: การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ความทรงจำกับอัตชีวประวัติ The Railway Man ของอีริก โลแม็กซ์ ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>ปี 2562 อุตสาหกรรมการดัดแปลง: การประสานศิลปะระหว่างวรรณกรรมกับภาพยนตร์ไทยตั้งแต่ พ.ศ.2550 ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากกองทุนส่งเสริมศิลปกรรมร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม</p> <p>ปี 2562-2563 สนธิรัฐสหัส ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)</p> <p>ปี 2563-2564 โครงการมนุษยศาสตร์การแพทย์: การสร้างความรู้สักร่วมระหว่างแพทย์กับผู้ป่วยและพลังแห่งการเยียวยาเพื่อส่งเสริมการดูแลผู้ป่วยอย่างมีประสิทธิภาพผ่านวรรณกรรมและสื่อศิลปะ ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนากำลังคนและทุนด้านการพัฒนาสถาบันอุดมศึกษา การวิจัยและนวัตกรรม (บพค)</p> <p>ปี 2563-2564 นวนิยายยาโออิของไทย: การเมืองวัฒนธรรมของเพศสถานะและเพศวิถีในโรมานซ์ประชานิยม ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากเงินรายได้คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>ปี 2563-2564 วรรณกรรมและสื่อศิลปะเพื่อสร้างความรู้สักร่วมระหว่างแพทย์กับผู้ป่วย: การสำรวจเชิงวิจารณ์ ( หัวหน้าโครงการย่อย ) ได้รับทุนจากหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนากำลังคนและทุนด้านการพัฒนาสถาบันอุดมศึกษา การวิจัยและนวัตกรรม (บพค)</p>	
<b>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</b>	
ระดับชาติ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Natthanai Prasannam, "Politics of Identity in Prateep Chumpol's Sing Priak Jak Thong Nam", วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร 4 (1) (2006) 75-95</li> <li>- Natthanai Prasannam, "'Tee Nee-Tee Non' : The Unhomeliness of Thai Diaspora In Anchan' s Short Story", วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร 3 (3) (2006) 107-114</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Foreignness of THainess in Ong-Bak and Tom-Yum-Goong", วารสารไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 4 (5) (2007) 142-171</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Thai Classical Literature: A Postcolonial Revisit ", วารสารสังคมลุ่มน้ำโขง 3 (2) (2007) 91-108</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Yoo Kab Kong by Yok Burapha: The Pursuit of Integration Ideology in the Thai Social Context ", วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร 4 (2) (2007) 95-118</li> <li>- Natthanai Prasannam, "The Art of the Tragic in Khun Chang-Khun Phaen", วารสารมนุษยศาสตร์ (Humanities Journal) 15 (1) (2008) 27-39</li> <li>- Natthanai Prasannam, "ดอกไม้กับการต่อสู้ทางชนชั้นของมิสซิลแฮร์ริส", วารสารมนุษยศาสตร์ (Humanities Journal) 16 (1) (2009) 145-151</li> <li>- Natthanai Prasannam, "บทวิจารณ์หนังสือ: ฟองอากาศสีฟ้า : บทเรียนความทุกข์ฉบับบ้านง่ายของเลี้ยววิสัย. แปลโดย วิภาดา กิตติโกวิท. 2546", วารสารจีนศึกษา 3 (3) (2010) 241-252</li> <li>- Natthanai Prasannam, "ความเป็นไทยในสำเนียงเอ็กโซติก: การศึกษาภาพแทนประเทศไทยในหนังสือ Lonely Planet เชียงดาวกรรม", วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 33 (2) (2011)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "บทวิจารณ์หนังสือ: ไร่รับจ่านหมายเลข 8 นวนิยายรักเหนือธรรมชาติของเฉินเสว", วารสารจีนศึกษา 4 (4) (2011)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "The Mekong, Dark Jynge, Wild Woman and Gentle Man: Jao Mae Jamaree as an Imperialist Romance", วารสารสังคมลุ่มน้ำโขง 8 (2) (2012) 27-45</li> <li>- Natthanai Prasannam, "My father is a drag queen.": Problems on Masculinities and Fatherhood in Phra Chan See Rung", วารสารศิลปศาสตร์ 12 (2) (2012) 63-94</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Research on Contemporary Thai Literature from Transdisciplinary Perspective", วารสารมนุษยศาสตร์ 20 (Special) (2013) 1-52</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Memory in Culture", วารสารมนุษยศาสตร์ 21 (2) (2014) 297-307</li> <li>- Natthanai Prasannam, "'Literature and History" in Thailand from Memory Studies Perspective", วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 40 (1) (2018) 51-84</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Wisit Sasanatieng's Senior: The Thai Novelization and Its Adaptation Network", วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม 7 (2) (2019) 157-169</li> <li>- Natthanai Prasannam, "The Thai Yaoi Novel: An Analytical Study", วารสารวิชาการหอสมุดแห่งชาติ 7 (2) (2019) 16-34</li> <li>- Natthanai Prasannam, "To Be Reread Is To Be Reborn: Reviving Sriburapha's Legacy through A Rose in the Little Garden", วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้ 8 (1) (2020) 156-172</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Gender Distancing: Thai Yaoi Novels within the Politics of Literary Convention and Interpretation", วารสารศาสตร์ 13 (3) (2020) 160-187</li> </ul>	

## ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

<b>ชื่อ</b> นายัทธไน ประสานนาม	<b>สังกัด</b> ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์
<b>ตำแหน่งทางวิชาการ</b> รองศาสตราจารย์	<b>สังกัด</b> ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์
<ul style="list-style-type: none"> <li>- นางสาวภัทรา ทองปิ่น, Soysuda Naranong, Natthanai Prasannam, "Killers or Victims? When Crimes Give Birth to Criminals: A Study of Killers in Hakata Tongkotsu Ramenzu—The Light Novels Series", วารสารเครือข่ายญี่ปุ่นศึกษา 10 (2) (2020) 24-40</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Military Masculinity and Nationhood in the Yaoi Novel A Tale of Thousand Stars", มนุษยศาสตร์สาร 22 (1) (2021) 162-180</li> </ul> ระดับนานาชาติ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Natthanai Prasannam, "Blood, Sweat, and Tears: Identity Construction of the Transgender in Keeratee Chana's Thang Sai Thee Sam", Kasetsart Journal (Social Sciences)(วารสารวิทยาศาสตร์ สาขาสังคมศาสตร์) 29 (3) (2008) 240-256</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Rediscovery of National Glory and History: The Siam Renaissance as Counter-Discursive Thai Films", The Journal (Journal of the Faculty of Liberal Arts, Mahidol University) 6 (2) (2010) 47-67</li> <li>- Soranat Tailanga, Thongrob Ruenbanthoeng, Natthanai Prasannam, Kulapa Kuldilok, "Thailand Through Travel Writings in English: An Evaluation and Representation", วิทยาศาสตร์ สาขาสังคมศาสตร์ 36 (1) (2016) 1-6</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Romancing the War: Genre Memory and the Politics of Adaptation in Sun &amp; Sunrise (2013)", Rian Thai: International Journal of Thai Studies 11 (1) (2018) 51-74</li> <li>- Natthanai Prasannam, "The Yaoi Phenomenon in Thailand and Fan/Industry Interaction", Plaridel: A Philippine Journal of Communication, Media, and Society 16 (2) (2019) 63-89</li> </ul>	
<b>บทความวิจัยในการประชุมวิชาการ</b>	
ระดับชาติ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Natthanai Prasannam, "Siang Priak Jak Thong Nam: The Politics of Identity in the Thai Ethnographic Novel ", International conference on 'Thai Language and Literature: Wisdom and Dynamism in the Global Context' (2006)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Satiric Short Story: A Theoretical Approach ", การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัย "ศิลปการวิจัยครั้งที่ 1" (2007)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Foreignness of Thainess in Ong-Bak and Tom-Yum-Goong ", การประชุมวิชาการภาพยนตร์ไทยครั้งที่ 1 (2007)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Representing Model Minority: Yok Burapha's Yoo Kab Kong and the Integration Ideology", International Conference on Syncretism in South and Southeast Asia : Adoption and Adaptation (2007)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Fantasy of Asian Idols: TVXQ Fan Fiction by Thai YAOI Writers", การประชุมวิชาการเรื่องเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา (2008)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "H.H.Prince Bidyalongkorn's Poetics: Its Continuity and Creation of Thai Literary Tradition ", ศรีนครินทร์วิโรฒวิชาการครั้งที่ 2 (2008)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "ทวิภพ (The Siam Renaissance) ในฐานะภาพยนตร์ไทยแนวโต้กลับอาณานิคม", การประชุมวิชาการ ละคร ระคน ตัวตน มนุษย์: วรรณกรรมกับนาฏกรรมศึกษา (2009)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Myth and Thai Middle Class Identity in Social Networking Websites", การประชุมวิชาการระดับชาติ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 5 (2009)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Blood, Sweat, and Tears: Identity Construction of the Transgender in Keeratee Chana's Thang Sai Thee Sam", การประชุมวิชาการระดับชาติ เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 5 (2009)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Thai Didactic Literature: Perpetuation of Patriarchal Ideology", การประชุมศรีนครินทร์วิโรฒวิชาการครั้งที่ 4 (2010)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "ผิดด้วยหรือที่จะปรารถนา: ชนกลุ่มน้อยทางเพศในนวนิยายไตรภาคของวีรวัฒน์ กนกนุเคราะห์", แต่ศักดิ์ศรีเสมอกันทุกชั้นชน: วรรณกรรมกับสิทธิมนุษยชนศึกษา (2010)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Duality of Laoness in Luang Vichit Vadakarn's Dok Fa Champassak", การเสนอผลงานวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ครั้งที่ 13 (2011)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Writing of "Otherness" in Luang Vichit Vadakarn's Fak Fa Salween", การประชุมวิชาการประจำปีครั้งที่ 49 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ (2011)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "'อีสาน' ในภาพยนตร์ไทยแนวรักสุขภาพกรรม: อัตลักษณ์ที่ยังสร้างไม่เสร็จ", การเสนอผลงานวิจัยในสัปดาห์วิชาการสถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (2011)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Research on Contemporary Thai Literature from Transdisciplinary Perspectives", การประชุมทางวิชาการระดับชาติ "ที่ทรงศรัณภาษา วรรณกรรม วัฒนธรรม การสื่อสารในโลกยุคเปลี่ยนผ่าน" (2012)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Travel, Exploration, and Colonial Desire in Luang Vichit Vadakarn's Novels", การประชุมวิชาการระดับชาติอุบลวรรณกรรมครั้งที่ 2 (2012)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Construction of "Thainess" in Lonely Planet: A discursive Study", การประชุมทางวิชาการพะเยาวิจัยครั้งที่ 1 (2012)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Sexuality and Politics of Thainess in Luang Vichit Vadakarn's Imperialist Romance", พิพิธพรรณวรรณ: ความทรงจำและสยาม-ไทยศึกษาในบริบทสากล (2013)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "ความหลัง เด็กผู้ชาย และดาบปลายปืน: ยุวชนทหาร เปิดเทอมไปรบในฐานะภาพยนตร์ความทรงจำของไทย", การประชุมวิชาการ ภาพยนตร์ศึกษารุ่นที่ 4 สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) (2014)</li> </ul>	

## ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

<b>ชื่อ</b> นายณัฏฐนัย ประสานนาม	<b>สังกัด</b> ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์
<b>ตำแหน่งทางวิชาการ</b> รองศาสตราจารย์	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Natthanai Prasannam, "'ผมมีหัวใจของผมก็พอแล้ว": การเมืองเรื่องความทรงจำและการดัดแปลงใน คู่กรรม (2556)", การประชุมวิชาการภาพยนตร์ศึกษา ครั้งที่ 7 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (2017)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Being with Fans: Thai Yaoi Texts and Mass Culture within the Transmedia Context", การประชุมวิชาการระดับชาติ เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทย ครั้งที่ 12 "อยู่ด้วยกัน" โลก เทคโนโลยี ความเหลื่อมล้ำ และความเป็นอื่น (2018)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "เมื่อภาพยนตร์ซบชีวิตวรรณกรรม: รักของผู้ยากไร้ และ สงครามชีวิต ใน รักที่รอคอย", การประชุมทางความคิด "อ่านคนละเรื่อง" (2018)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "The Adaptation Industry: The Arts Integration between Literature and Thai Cinema since 2007", อุตสาหกรรมประสาศิลป์: วรรณกรรม วัฒนธรรมสกรีน และการเดินทางข้ามสื่อ (2019)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Networking Affection: The Yaoi Phenomenon within Fan/Industry Interaction", Spectrosynthesis II: ความหลากหลายทางเพศ ในวรรณกรรมไทย (2020)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "The Afterlives of Sriburapha through Intermedial Dialogues", สนทริยาสหสื่อ: ความสัมพันธ์ระหว่างสื่อในบริบทข้ามวัฒนธรรม (2020)</li> </ul>	
<b>ระดับนานาชาติ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Natthanai Prasannam, "Rediscovering National Glory and History: Counter-Discourse and Politics of Thai Identity in The Siam Renaissance (2004)", Beyond the Politics of Identity Postgraduate Film Conference (2009)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "A Missing Piece of Memory: Boys Will Be Boys, Boys Will Be Men (2000) and its Mnemonic Network", Postgraduate Conference 'Mediated Pasts: Visual Culture and Collective Memory' (2014)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Laughter within Bloodshed: Politicising Memory and Thainess in Thai World War II Combat Film", 8th Association for Southeast Asian Cinemas Conference: 'Codes, Kitsch, Camp: Genre in/and Southeast Asian Cinemas' (2014)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "The Faults in Our Stars?: Thai War Teenpic and its Politics of Genre", International Workshop and Conference 'Politics of Attachment' (2015)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Memory Studies in Thailand?: A Modest Proposal", Futures of Memory (2017)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "From Saint Petersburg to the Eastern Sea: The Afterlife of Fyodor Dostoevsky in October Sonata", Screen Studies Conference (2018)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Who Else Is Hotter than Mum's Exes?: Queering Family and Cold War Legacy in Thai Yaoi Fiction", Imagining 'We' in the Age of 'I': Romance and Social Bonding in Contemporary Culture (2019)</li> <li>- Natthanai Prasannam, "Somewhere Only We Know: Mapping Thai Yaoi Stars, Travels and Fan Culture", The 13th Asian Cinema Studies Society Conference (2019)</li> </ul>	
<b>รางวัลประกาศเกียรติคุณ/เชิดชูเกียรติการวิจัย</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- รางวัลชมเชยบทวิจารณ์วรรณกรรม ประจำปี 2550 ประจำปี 2551 จาก กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ</li> </ul>	
<b>รางวัลผลงานวิจัย/สิ่งประดิษฐ์</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- รางวัลดี รางวัลบทความวิจัยด้านพัฒนบริหารศาสตร์ ประจำปี 2554 ภาษาและการสื่อสาร ประจำปี 2554 เรื่อง "เลือด หยาดเหงื่อ และน้ำตา: การสร้างอัตลักษณ์คนข้ามเพศในนวนิยายเรื่อง ทางสายที่สาม ของกิริติ ชนา" จาก สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์</li> </ul>	
<b>รางวัลผลงานนำเสนอในการประชุมวิชาการ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- รางวัลการนำเสนอผลงานวิจัยระดับดี มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประจำปี 2555 เรื่อง "การเขียน "ความเป็นอื่น" ในนวนิยายเรื่อง ฟากฟ้าสาละวิน ของหลวงวิจิตรวาทการ" จาก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</li> <li>- รางวัลรองชนะเลิศอันดับสองจากการนำเสนอผลงานวิจัย มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์: การศึกษาและภาษา ประจำปี 2555 เรื่อง "การประกอบสร้าง "ไทย" ในหนังสือ Lonely Planet: การศึกษาเชิงวาทกรรม" จาก คณะกรรมการจัดการประชุมวิชาการพะเยาวิจัยครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัยพะเยา</li> </ul>	

ผลงานวิจัยนี้เป็นรายการรวบรวมระหว่างปี 1 มกราคม 2549 - 25 มิถุนายน 2564