

ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ชื่อ นายศรัณย์ นักรบ	
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์	สังกัด ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์
การดำรงตำแหน่งบริหาร มี.ค. 2555 - มี.ค. 2559 หัวหน้าภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์	
การศึกษา ศศ.บ.(ดนตรี), มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ไทย, 2530 ศป.ม.(มานุษยวิทยาดนตรี), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ไทย, 2541 Ph.D.(Ethnomusicology), Panjab University, India, 2548	
สาขาเชี่ยวชาญ/สนใจ ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา (มานุษยวิทยาดนตรี), ดนตรี, ชาติพันธุ์วิทยา, มานุษยวิทยาวัฒนธรรม	
งานสอน Music Culture in Life An Analysis in Ethnomusicology An analysis in Ethnomusicology Foundation of Ethnomusicology History of Eastern Music Introduction to Ethnomusicology Music Culture in Life Music Culture of Thailand Music of Southeast Asia Music. Culture of the World: Indigenous Music Musical Culture of Asia Musical Culture of Southeast Asia Musical Culture of Thailand Musical Culture of the Southeast Asia Musical Culture of the Tribal People Musical Culture of the World: Asian Music Musical Culture of the World: Indigenous Music Musicology Research Methodology in Music Seminar Thesis Ways of Life and Culture in ASEAN วัฒนธรรมดนตรีกับชีวิต วิถีชีวิตและวัฒนธรรมในอาเซียน วิทยานิพนธ์ สัมมนา	
โครงการวิจัย ปี 2552-2557 บทพิลาปะมะระเสี้ยนในพิธีมุขีรอมของชาวมุสลิมในภาคใต้ในประเทศไทย (หัวหน้าโครงการ) ได้รับทุนจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปี 2553 ความต้องการในการเข้าศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (หัวหน้าโครงการ) ได้รับทุนจากโครงการศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยา ภาคพิเศษ ปี 2555 โครงการสร้างสรรค์บทเพลงรักอาเซียน (หัวหน้าโครงการ) ได้รับทุนจากทุนอุดหนุนวิจัย มก. ปี 2557-2558 โครงการสร้างสรรค์บทเพลงอัตลักษณ์อาเซียน (หัวหน้าโครงการ) ได้รับทุนจากงบอุดหนุน โครงการวิจัยด้านการประสานความร่วมมือ สานสัมพันธ์วัฒนธรรมภูมิภาค	
บทความวิจัยในวารสารวิชาการ ระดับชาติ - Saran Nakrob, "The Five Ancient Yao Embroidery Designs", วารสารมนุษยศาสตร์ (Humanities Journal) 15 (2) (2008) 56-66 - โสฬส พึ่งทัศน์, Saran Nakrob, "The Mon Ram Music: A Case Study of the Yam Silpa Troupe, Ko Kret Sub-district, Pak Kret District, Nonthaburi Province", วารสารสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ 36 (2) (2010) 179-192 - กาญจนา วัฒนะพิพัฒน์, Saran Nakrob, "การประยุกต์ใช้ฟิล์มและโหวดของมอลง อุทกเพื่อการบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีสากล", วารสารมนุษยศาสตร์ 17 (2) (2010) 139-154 - Saran Nakrob, "The Marasia Lamentation in Muharram Observance of the Shia Muslim in Thailand", วารสารมนุษยศาสตร์ 20 (1) (2013) 153-180 - Saran Nakrob, "The Silat Music of the Malaysian Siamese in Keletan, Malaysia", วารสารมนุษยศาสตร์ 21 (1) (2014) 124-147	

ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ชื่อ นายศรัณย์ นักรบ	
ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์	สังกัด ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์
- Saran Nakrob, Panupak MokkaK, Jinnawat Mansap, Chattiya Khieti-navy, Pawalai Tanchanpong, "ASEAN Love Song Creativity Project.", วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ 26 (2) (2019) 402-429	
บทความวิจัยในการประชุมวิชาการ	
ระดับนานาชาติ	
- Saran Nakrob, "Musical Instruments of the Ladakhis in the Tran-Himalayan Ladakh Region, Jammu & Kashmir, India", The 2nd Chula International Music Conference and Cultural Performance (2016)	

ผลงานวิจัยนี้เป็นรายการรวบรวมระหว่างปี 1 มกราคม 2551 - 30 พฤศจิกายน 2565