

ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

<p><b>ชื่อ</b> นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย</p> <p><b>ตำแหน่งทางวิชาการ</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์</p>	<p><b>สังกัด</b> ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์</p>
<p><b>การดำรงตำแหน่งบริหาร</b></p> <p>ก.ย. 2564 - ก.ย. 2568 รองคณบดีฝ่ายพัฒนาคุณภาพและบริหารความเสี่ยง คณะมนุษยศาสตร์</p> <p>พ.ค. 2562 - พ.ค. 2566 รองหัวหน้าภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์</p> <p>ก.ค. 2558 - มี.ค. 2562 รองหัวหน้าภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์</p> <p>เม.ย. 2556 - มี.ค. 2560 รองหัวหน้าภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์</p>	
<p><b>การศึกษา</b> อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ภาษาไทย) , จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ไทย, 2557</p> <p>อักษรศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย) , จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ไทย, 2545</p> <p>ศิลปศาสตรบัณฑิต (วรรณคดีไทย) เกียรตินิยมอันดับสอง , มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ไทย, 2540</p>	
<p><b>สาขาเชี่ยวชาญ/สนใจ</b> วรรณคดีไทย วรรณกรรมสำหรับเด็ก, คติชนวิทยา คติชนสมัยใหม่</p>	
<p><b>งานสอน</b></p> <p>Folklore</p> <p>Historical Literature</p> <p>Literature and Creative Practices</p> <p>Literature and Environment</p> <p>Prose &amp; Poetry</p> <p>Thai Studies</p> <p>Literary Works of King Rama VI</p> <p>Literary Works of the Supreme Patriarch Prince Paraman</p> <p>Literatur and life</p> <p>Literature &amp; Society</p> <p>Research Methods in Thai Literature</p> <p>Selected Topics in English Literature</p> <p>Selected Topics in Thai Literature</p> <p>Seminar</p> <p>Thai Tale</p> <p>Thaitales</p> <p>Theories of Folklore</p> <p>วรรณกรรมกับชีวิต</p> <p>วิวัฒนาการวรรณคดีไทย</p> <p>Book Culture and Editorial Studies</p> <p>Evolution of Thai Literature</p> <p>Fiction and Film</p> <p>International Juvenils's Literature</p> <p>Liter.the Thonburi the Rattanakosin Period</p> <p>Narrative and Medicine</p> <p>Narratives and Medicine</p> <p>Thai Society and Culture in Literature</p> <p>Visual Culture and Life</p> <p>Jewelry Design</p> <p>Literature &amp; Environment</p> <p>Literature &amp; Life</p> <p>Literature and Life</p> <p>Modern Literary Works for Foreigners</p> <p>Reading Interpretation in Thai</p> <p>Selected Authors</p> <p>Thai Nature and Travel Writing</p> <p>Thai Society &amp; Culture in Literature</p> <p>การอ่านจับใจความข่าวและเอกสารวิชาการ</p>	
<p><b>โครงการวิจัย</b></p> <p>ปี 2557-2558 การศึกษาอัตลักษณ์ทางภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาศักยภาพชุมชน จังหวัดกาญจนบุรี ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากเงินรายได้ของมหาวิทยาลัยฯ</p> <p>ปี 2558 การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี พุทธศักราช 2555 ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และ ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p>	

## ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

<b>ชื่อ</b> นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย	
<b>ตำแหน่งทางวิชาการ</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์	<b>สังกัด</b> ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์
<p>ปี 2560-2561 กาแฟกับปกากะเฉย: นิเวศวัฒนธรรมในวิถีกาแฟอ่อนแอกและความสัมพันธ์กับบริบทสังคมวัฒนธรรมไทยปัจจุบัน ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>ปี 2560-2561 การใช้เรื่องเล่าสื่อความหมายเพื่อการท่องเที่ยวชุมชนต้นแบบอย่างยั่งยืน: กรณีศึกษาอำเภอสันติสุข จังหวัดน่าน ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากทุนสนับสนุนการวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ งบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ 2560</p> <p>ปี 2560-2561 ความเป็นอื่นในวรรณกรรมอุษาคเนย์สมัยใหม่ : แนวคิดและบทเรียนสำหรับการสร้างเสริมชีวิตที่ดีและยั่งยืนในสังคมพหุวัฒนธรรมสำหรับประเทศไทยและอาเซียน ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย</p> <p>ปี 2560-2561 โครงการการศึกษารวบรวมเรื่องเล่าในศูนย์และสถานีวิจัยและพื้นที่โดยรอบเพื่อการสร้างมูลค่าเพิ่มทางผลิตภัณฑ์และการท่องเที่ยวเชิงนิเวศอย่างยั่งยืน ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากกระทรวงเกษตรและสหกรณ์</p> <p>ปี 2561-2562 ลัทธิพิธีบูชาพอมิตร ชัยมัญชา: จากศรัทธาอารยธรรมที่รักถึงพลังศักดิ์สิทธิ์ชีวิตหลังความตาย ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากทุนสนับสนุนงานวิจัย ภาควิชาวรรณคดี</p> <p>ปี 2563-2564 วรรณกรรมและสื่อศิลปะเพื่อสร้างพลังแห่งการเยียวยา: การสำรวจเชิงวิจารณ์ ( หัวหน้าโครงการย่อย ) ได้รับทุนจากหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนากำลังคนและทุนด้านการพัฒนาสถาบันอุดมศึกษา การวิจัยและนวัตกรรม (บพค)</p> <p>ปี 2563-2565 โครงการมนุษยศาสตร์การแพทย์: การสร้างความรู้สึกร่วมระหว่างแพทย์กับผู้ป่วยและพลังแห่งการเยียวยาเพื่อส่งเสริมการดูแลผู้ป่วยอย่างมีประสิทธิภาพผ่านวรรณกรรมและสื่อศิลปะ ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนากำลังคนและทุนด้านการพัฒนาสถาบันอุดมศึกษา การวิจัยและนวัตกรรม (บพค)</p> <p>ปี 2564-2565 การพัฒนาต้นแบบกิจกรรมการท่องเที่ยวแบบออบป่าสำหรับแหล่งท่องเที่ยวในประเทศไทย ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของประเทศ (บพข)</p> <p>ปี 2565-2566 การจัดการการท่องเที่ยวออบป่าด้วยวรรณกรรมบำบัด ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากทุนสนับสนุนงานวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมนุษยศาสตร์</p> <p>ปี 2565-2566 การศึกษาเปรียบเทียบด้านภูมิทัศน์บริการสำหรับการจัดการการท่องเที่ยวออบป่า ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>ปี 2565-2566 การศึกษาภูมิทัศน์บริการสำหรับการจัดการการท่องเที่ยวออบป่า: กรณีศึกษาป่าในประเทศไทย ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> <p>ปี 2565-2566 อานป่า อามป่า ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากทุนสนับสนุนงานวิจัยและสร้างสรรค์ คณะมนุษยศาสตร์</p> <p>ปี 2569-2570 อนาคตของวรรณกรรมศึกษาในมนุษยศาสตร์ ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากทุนอุดหนุนการวิจัย ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2569</p> <p>ปี 2569-2570 อยุธยาศึกษาในบริบทคติชนและประวัติศาสตร์: กรณีหลวงจักรปาณี (ฤกษ์) ( หัวหน้าโครงการย่อย ) ได้รับทุนจากทุนอุดหนุนการวิจัย ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ 2569</p>	
<b>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</b>	
ระดับชาติ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Krittaya Nanongkhai, "The Power of Myth", วารสารมนุษยศาสตร์ (Humanities Journal) 17 (1) (2010) 181-192</li> <li>- Krittaya Nanongkhai, "'Insi Daeng (Red Eagle)': The Reproduction of the Thai Legendary Hero and the Invention of Memory", The Journal (Journal of the Faculty of Liberal Arts, Mahidol University) 6 (2) (2010) 69-87</li> <li>- Krittaya Nanongkhai, "From Craze to Cult: Life Story and the Sacred Spirit of "Pho Phu Mitra Chaibanacha"", วารสารมนุษยศาสตร์ 26 (2) (2019) 244-284</li> <li>- Natthanai Prasannam, Krittaya Nanongkhai, Thongrob Ruenbanthoeng, "The healing power of cinema: A case of bereavement in What Dreams May Come (1998)", วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร 43 (4) (2023) 26-37</li> <li>- Krittaya Nanongkhai, Thanwapon Sereechaikul, Thammawat Phatthanasutinon, "Elements of Communication and Identity Reflection through linguistics strategies of "YouTuber Seohyun" in a Cross-Cultural Social Context in the Story of Korean Daughter-in-law", วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ 32 (2) (2025)</li> </ul>	
ระดับนานาชาติ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Krittaya Nanongkhai, Phakdeephassook, Siriporn, "Hybrid Heroes: Cultural Hybridization in Thai Action Adventure Films from 1997 to 2010", Kasetsart Journal of Social Sciences 38 (3) (2017) 187-368</li> <li>- Pimonpat Rodtook, DARARAT SIMPATTANAWONG, Thongrob Ruenbanthoeng, Krittaya Nanongkhai, "Forest bathing activity as a tool to promote wellness tourism in Thailand", Humanities, Arts and Social Sciences Studies 24 (2) (2024) 428-440</li> </ul>	
<b>บทความวิจัยในการประชุมวิชาการ</b>	
ระดับชาติ	

**ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์**

<b>ชื่อ</b> นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย	
<b>ตำแหน่งทางวิชาการ</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์	<b>สังกัด</b> ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Krittaya Nanongkhai, "อินทรีแดง: นาฏกรรมของซูเปอร์ฮีโร่พันธุ์ไทย", การประชุมวิชาการ ละคร ระคน ตัวตน มนุษย์: วรรณกรรมกับนาฏกรรมศึกษา (2009)</li> <li>- Krittaya Nanongkhai, "คนกับป่า: ปัญหาเรื่องสิทธิการจัดการทรัพยากรในวรรณกรรมของวีธนา บุญยัง", แต่ศักดิ์ศรีเสมอกันทุกชั้นชน: วรรณกรรมกับสิทธิมนุษยชนศึกษา (2010)</li> <li>- Krittaya Nanongkhai, "-", ชุมชน ความทรงจำและพิธีกรรมกับการจัดการชุมชน (2015)</li> <li>- Krittaya Nanongkhai, "Folk Tales Family Lore and Organic Coffee: Reading Cultural Ecology and PgaK'nyau Ways in Contemporary Social Context", การประชุมวิชาการระดับชาติ เล่าเรื่องเรื่องเล่า (2017)</li> </ul> <p>ระดับนานาชาติ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Krittaya Nanongkhai, ""Insee Daeng": The Invention of Memory and Reproduction of The Legendary Hero in Thai Films", Memory, Identity, and New Fantasy Cultures in Film and Television Conference (2010)</li> <li>- Krittaya Nanongkhai, ""Retelling the old Folktales": Local reaction to globalization in Thai animation", READING THE FANTASTIC: TALES BEYOND BORDERS CONFERENCE (2015)</li> <li>- Krittaya Nanongkhai, ""In the Mirror of the wicked": Villains and the reflection of Thai Society in films", The 12th ICSSR - NRCT Joint Seminar on "India-Thailand: Commerce, Connectivity and Culture (2018)</li> </ul>	

ผลงานวิจัยนี้เป็นรายการรวบรวมระหว่างปี 1 มกราคม 2552 - 11 มิถุนายน 2569