

## ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

<b>ชื่อ</b> นายธงรบ รื่นบรรเทิง	
<b>ตำแหน่งทางวิชาการ</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์	<b>สังกัด</b> ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์
<b>การดำรงตำแหน่งบริหาร</b>	
ก.ย. 2564 - ก.ย. 2568	คณบดี คณะมนุษยศาสตร์
เม.ย. 2562 - มี.ค. 2566	หัวหน้าภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์
เม.ย. 2558 - มี.ค. 2562	หัวหน้าภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์
<b>การศึกษา</b> ศศ.บ.(ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ), มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ไทย, 2538 B.A. (English), University of Illinois-Urbana Champaign, สหรัฐอเมริกา, 2540 M.A. (English), DePaul University, สหรัฐอเมริกา, 2543 Ph.D. (English Literature), Newcastle University, สหราชอาณาจักร, 2562	
<b>สาขาเชี่ยวชาญ/สนใจ</b> วรรณคดีวิจารณ์, วรรณคดีอังกฤษ, วรรณคดีอเมริกัน, วิลเลียม เชกสเปียร์	
<b>งานสอน</b>	
Comparative Study of Short Stories Contemporary Literary Works Criticism of English Literature in Practice Drama Fiction Fiction and Film Interpreting Literature Introduction to English and American Literature Literary Reflection Literature & Life Masterpieces of World Literature Multiculturalism in American Literature Periods & Movements in Literature & Art Poetry Selected ASEAN Literary Works Selected Topic in English Literature Selected Topics in English Literature Shakespeare' Works Shakespeare's Works Theories & Approaches of Literary Criticism Twentieth Century English & American Literary	
<b>โครงการวิจัย</b>	
ปี 2553-2554 ความฝันแบบอเมริกันในบทละครของนักประพันธ์อเมริกันเชื้อสายเอเชียร่วมสมัย ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากคณะมนุษยศาสตร์ มก.	
ปี 2554-2555 การศึกษาผลกระทบและอิทธิพลของวรรณกรรมท่องเที่ยวประเทศไทย ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ	
ปี 2559-2560 การศึกษาการแปลคำสอนนิกายทางเพศจากบทละครแปลของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวที่แปลมาจากบทละครของวิลเลียม เชกสเปียร์ ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	
ปี 2560 นิราศลอนดอนการศึกษาบูรพานิยมผ่านมุมมองหลังอาณานิคม ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์	
ปี 2560-2561 การใช้เรื่องเล่าสื่อความหมายเพื่อการท่องเที่ยวชุมชนต้นแบบอย่างยั่งยืน: กรณีศึกษาอำเภอสันติสุข จังหวัดน่าน ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากทุนสนับสนุนการวิจัย คณะมนุษยศาสตร์ งบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ 2560	
ปี 2560-2561 โครงการการศึกษารวบรวมเรื่องเล่าในศูนย์และสถานีวิจัยและพื้นที่โดยรอบเพื่อการสร้างมูลค่าเพิ่มทางผลิตภัณฑ์และการท่องเที่ยวเชิงนิเวศอย่างยั่งยืน ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากกระทรวงเกษตรและสหกรณ์	
ปี 2563-2565 โครงการมนุษยศาสตร์การแพทย์: การสร้างความรู้สึกร่วมระหว่างแพทย์กับผู้ป่วยและพลังแห่งการเยียวยาเพื่อส่งเสริมการดูแลผู้ป่วยอย่างมีประสิทธิภาพผ่านวรรณกรรมและสื่อศิลปะ ( หัวหน้าโครงการ ) ได้รับทุนจากหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนากำลังคนและทุนด้านการพัฒนาสถาบันอุดมศึกษา การวิจัยและนวัตกรรม (บพค)	
ปี 2564-2565 การพัฒนาต้นแบบกิจกรรมการท่องเที่ยวแบบอาบป่าสำหรับแหล่งท่องเที่ยวในประเทศไทย ( ผู้ร่วมโครงการ ) ได้รับทุนจากหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของประเทศ (บพข)	
<b>บทความวิจัยในวารสารวิชาการ</b>	
ระดับชาติ	
- Thongrob Ruenbanthoeng, "Public language grac'd' : Rhetorical Dilemma and Gender Politics in Elizabeth Cary's The Tragedy of Mariam", วารสารมนุษยศาสตร์ (Humanities Journal) 15 (2) (2008) 68-79	

## ข้อมูลอาจารย์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

<b>ชื่อ</b> นายธงรบ รื่นบรรเทิง	
<b>ตำแหน่งทางวิชาการ</b> ผู้ช่วยศาสตราจารย์	<b>สังกัด</b> ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์
<p>- Thongrob Ruenbanthoeng, "Translation of Sexual Innuendo in King Vajiravudh's Translated Version of William Shakespeare's Plays: From Performances to Literary Studies", วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ 23 (2) (2016) 211-243</p> <p>- Natthanai Prasannam, Thongrob Ruenbanthoeng, "Narrative Empathy through Film: A Case of Cancer and Gender in Ordinary Love (2019)", วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ 23 (1) (2021) 122-136</p> <p>ระดับนานาชาติ</p> <p>- Soranat Tailanga, Thongrob Ruenbanthoeng, Natthanai Prasannam, Kulapa Kuldilok, "Thailand Through Travel Writings in English: An Evaluation and Representation", วิทยาสารเกษตรศาสตร์ สาขาสังคมศาสตร์ 36 (1) (2016) 1-6</p>	
<b>บทความวิจัยในการประชุมวิชาการ</b>	
<p>ระดับชาติ</p> <p>- Thongrob Ruenbanthoeng, "The Problems of Generic Classification of Shakespeare's Romance", การประชุมวิชาการ ละคร ระคน ตัวตน มนุษย์: วรรณกรรมกับนาฏกรรมศึกษา (2009)</p> <p>- Thongrob Ruenbanthoeng, "พันธนาการของความเป็นอื่น: การแสดงกับการท้าทายอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ในบทละครเรื่อง Bondage ของเดวิด เฮนรี ฮิวจ์", แต่ศักดิ์ศรีเสมอกันทุกชั้นชน: วรรณกรรมกับนาฏกรรมศึกษา (2010)</p> <p>- Thongrob Ruenbanthoeng, "Nirat London: A Discursive Construction of Occidentalism in Modern Siam", การประชุมวิชาการระดับชาติ "เล่าเรื่องเรื่องเล่า" (2017)</p> <p>ระดับนานาชาติ</p> <p>- Thongrob Ruenbanthoeng, "Dilemma of Female Rhetoric in Elizabeth Cary's The Tragedy of Mariam", The British Shakespeare Association Biennial Conference 2005 (2005)</p> <p>- Thongrob Ruenbanthoeng, "Redemption at the Ending of Shakespeare's Romance", Renaissance Endings (5th Annual Conference of the Centre for Research in Renaissance Studies 2006 University of Surrey Roehampton) (2006)</p> <p>- Thongrob Ruenbanthoeng, "The Therapeutic Power of Female Speech in Shakespeare's Pericles", The Eighth Annual British Graduate Shakespeare Conference 2006 (2006)</p> <p>- Thongrob Ruenbanthoeng, "Reconceptualizing American Dream in Contemporary American Drama", Twenty-First Century American and Canadian Voices Conference (2011)</p>	

ผลงานวิจัยนี้เป็นรายการรวบรวมระหว่างปี 1 มกราคม 2548 - 19 สิงหาคม 2565